Név: Djindji Ergimen
Neptun-kód: DJEUAAT.PTE.

 **Laborgyakorlat III.** A gyakorlat során egy zeneelméleti jelenséget vizsgáltam és igyekeztem egy alkalmazás formájában megvalósítani, ami képes lehet megállni a helyét az oktatásban vagy akár egy interaktív installáció részeként is.

 Egy zeneszerzési technikára támaszkodtam, mégpedig a dodekafóniára. Első sorban egy olyan rendszert szerettem volna létrehozni, ami korosztálytól és zenei képzetségtől függetlenül, elérhetővé teszi bárki számára, hogy elsajátítsa a dodekafón zeneszerkesztés mód legalapvetőbb szabályait.
Célom mindennek létrehozásával, csupán az ismeretek terjesztése és szórakoztatás, kerestem egy olyan megoldást amivel közelebb hozható mások felé az atonalitás és egy másfajt hozzáállás a jelenkor kortárs- kísérleti zenei vonalaihoz. Jó kiindulópontnak tartottam, az alapvető szabályok egyszerűsége miatt és döntésemet nagyban befolyásolta az is, hogy zenetörténetileg már átlépve a klasszika és a romantika után, de mégis egy relatív közelségben még egy követhető időintervallumban elhelyezhető és jól kontrasztba állítható a már előbb említett korszakokkal.
 Sokszor megkérdőjeleztem választásomat, nem biztos, hogy a legjobb csatornát találtam a dodekfóniával, viszont arra alapoztam, hogy talán már a szabályok ismerete által, egy „könnyebb” komponálási forma is kitágíthatja a látóköröket.

 A rendszert MAX/MSP nevű programban hoztam létre, egy véletlenszerű tizenkét hangból álló sorgenerátorra alapoztam, ezekre a skálákra építkezve készítettem el a különböző sor- variációkat és fordításokat. Az alkalmazás lehetőséget nyújt minden forma lejátszására, mindeközben vizuálisan is megjeleníti kotta formájában az aktuálisan hallható hangokat. A legegyszerűbb kialakításra törekedtem, igyekeztem egy felhasználóbarát alkalmazást létrehozni. A rendszer mindezek mellett rendelkezik egy dodekafón zenegenerátorral.

Források: Herbert Eimert – Dodekafónia
 Aaron Copland – Az új zene