

## Arnold Schönberg - Farben

Fünf Orchesterstücke / Five Pieces for Orchestra / Öt zenekari darab, Op. 16

1. Vorgefühle (Előérzetek) - nagyon gyors
2. Vergangenes (Múlt) - mérsékelt
3. Farben (Színek) - mérsékelt
4. Peripetie (Sorsfordulat) - nagyon gyors
5. Das obligate Rezitativ (Az obligát recitativ) - mozgással

Az 1909-ben írt Fünf Orchesterstücke Schönberg atonális törekvéseinek egyik első megvalósítása. Ennek a zeneszerzői technikának kialakítása Schönberg impresszionista korszakában történt, amikor szín-élmények és tűnő hangulatok hatása alatt írt zenét. A Színek című tétel alcíme: A változó akkord. A zeneszerző itt külön felhívja a művet vezénylő karmester figyelmét minden egyes hang megszólaltatásának pontos dinamikájára. A hangzatot alkotó hangok így alakítják ki azt a sajátos hangszíndallamot, amelynek elméletét 1911-ben közreadott Összhangzattanában dolgozta ki.

Az első két darabban a tudat mélyebb rétegeinek elemei szerepelnek (Előérzet, Múlt), az utolsó két darabban pedig a tudat elmélkedő termékei (Fordulat, Folytonos recitativ). A két-két belsőleg motivált darabot centrumként, tengelyként kapcsolja össze az egyetlen külsőleg motivált darab, az impresszionisztikus színvarázs (Színek).