

Karlheinz Stockhausen – Gesang der Jünglinge

Német zeneszerző, aki az egyik legfontosabb zeneszerzője a 20. századnak. Egyik első mestere Messiaen volt, később ő maga is tanított.. Kiindulópontja a szeriális technika volt, korai kompozícióiban hagyományos hangszerek szólalnak meg, később azonban az elektronikus hangkeltés felé fordult. Az emberi hang elemeire bontásával is foglalkozott. Jellemző rá a különösen informatív és precíz grafikus notáció illetve a maximalista szemlélet mind a hangszínek, mind a kották és a művek szerkezetét illetően.

Lekottázott elektronikus darab, amelyet a Kölni Stúdióban készített. Az elektronikus zene egyik első mestermunkájaként is emlegetett darab tökéletes összhangot mutat be az elektronika és az emberi hang rezonanciája és hangmagassága között. Ezáltal elsőként egyesíti művében korának német és francia irányzatait, amelyekből egy 5 (később négy) csatornás mű jön létre. 3 fő instrumentum alkotja: rögzített szoprán fiúhang, elektronikusan generált szinuszos és lüktetések.