

Luigi Russolo (1883. április 30. – 1947. február 4.)

Luigi Russolo olasz származású futurista festő és zeneszerző volt. Gyakran az első kísérleti zajzeneszerzőjeként tartják számon. Ő írta az a zajok művészetéről szóló futurista kiáltványt (L'arte dei Rumori). Számos zaj keltő eszközt épített (Intonarumori - 1913) amiket egy általa létrehozott „zaj zenekar” használt, és adott elő különböző Russolo műveket rajta. Zenéjét korában ellenérzés fogadta, ellenben az utókor a kísérleti zajzene úttörőjeként ismeri el.

Risveglio di una citta (1913-14)

A darab, melynek címe magyarra fordítva A város ébredése, Russolo kevés fennmaradt kottáinak egyike, ennek is csupán első hét taktusa maradt fenn. A kotta a saját készítésű zaj keltő eszközeire íródott, amelyek a 2. Világháborúban megsemmisültek. A darab elején változó, glissandáló hangmagasságú és statikus hangmagasságú zajok keverednek, majd később külön külön jelennek meg. A darab második részében gitár hangzására emlékeztető, húros zaj keltő eszköz hallatszik.