

Edgar Varése

Párizs 1883 Dec 22, New York 1965 Nov. 6. Francia születésű amerikai zeneszerző. Az 1920-as években olyan kompozíciókat alkotott amelyek újjítóak, befolyásolta őket a komplex ritmika, ütőhangszerek használata, szabad atonalitás és forma, elsősorban nem alárendelt a harmónikus vagy tematikus építkezésnek. Még az első világháború előtt szükségét érezte egy új eszköznek, megvalósítani a "szervezett hang" koncepcióját (e kifejezést preferálta használni a 'zenére') és megragadni az elektronikus fejlesztéseket. A második világháború után szerezte az első kettő nagy munkáját hangszalaggal.

Poème Électronique

1957 tért vissza Európába dolgozni a Poème Électronique-on a Philips laboratories-ben, Eindhovenben. A csak szalagra írt mű a Philips cég Corbusier pavilonjához készült 1958-as Brüsszeli Exosition Universelle-re. A mű sokkal nagyobb terjedelemben használ hangokat mint a Déserts című szalagdarabban: tiszta elektronikus hangos, gépzajok, csengők szóló és kórushangok, zongora és ütőhangszerek, mind tisztán és módosítva. Noha nehéz elemezni, az összefüggés a műben tagadhatatlan miként az erő a mozgáshoz. Sajnos a Le Corbusier épületet amiben három vonalon keresztül vitt nagy számú hangszóró volt, hamar lebontották, és Varése térbeli törekvései nem valósulhattak meg.

Forrás: <http://www.oxfordmusiconline.com/>