

Charles Dodge
(1942)

Charles Dodge amerikai zeneszerző tanulmányait az University of Iowa zenei tanszékén kezdte, majd a Columbia egyetemen tanult zeneszerzést Richard Hervig, Chou Wen-chung vezetése alatt. Ezalatt továbbá számítógép által támogatott zeneszerzést tanult a Princeton egyetemen Godfrey Winham-tól. Kutatásait az elektroakusztikus zene területén a Bell Telephone Laboratories-ben kezdte 1971-ben. Charles Dodge műveinek jelentős részében az emberi hang és a számítógépes zenei hang kapcsolatával és azok együttes hatásával foglalkozott. Továbbá sok energiát fektetett az emberi hang analízisével és reszintézisével foglalkozó kutatásokba.

Charles Dodge
The Waves

A The Waves c. elektro-akusztikus darabjában egy női beszédhang és az elektronikus zenei hangszínek összefonódását hallhatjuk. A női hang által mondott szöveg egy barátja versének soraiból származik. A műben ez a természetes és az eltorzított emberi hang együtt, egymást kiegészítve, szinte párbeszédet folytatva jelennek meg a mű során. Az emberi hangból származó alapanyag folytonos analízise, reszintézise, manipulálása majd ennek a folyamatnak az ismétlése egy -a forráshangtól teljesen idegen- elektronikus hangfolyamot eredményezett. A szintetizált beszédhangot továbbá szinusz hangok rétegzése egészíti ki. A darab szerkezete sokszor reflektál a vers tartalmának dramaturgiai elemeire.