

fríz

–dísz? sorminta

–ló?

megállapítások

utazás–kiszállás

melankolikus, akár nyomasztó

tömegén–kívülálló

szín–játék

szocio–rátekintés

optikai játékok

játék a kamera–pozícióval

és a mozgással

játék a diegetikus és nem–diegetikus hangokkal

napló–szerű, forgatókönyv–telen

városi szekvencia, sorminta

várakozás, dinamikátlanság

szaggatott, lo–fi kép és ezzel ellentétes hangsáv

dokumentum és kísérleti film határterületén

szemlélődő állapot

interakciótlanság

nagyváros üressége

karakterek hiánya

kamera mint tárgy

vonalak

jelentések