

CARTRIDGE MUSIC (DUET FOR CYMBAL és PIANO DUET, TRIO stb. is)

Minden előadó maga készíti a szolamát az alábbi anyagokból

1. 20 számozott lap formákkal
2. Egy átlátszó lap pontokkal
3. Egy átlátszó lap körökkel
4. Egy átlátszó lap stopper órához hasonló körrel
5. Egy átlátszó lap pontozott vonallal, melynek az egyik végén kör található

Vegyük a rendelkezésre álló hangszedők* (mindegyik saját erősítővel és hangszóróval) számának megfelelő számozott lapot, helyezzük rá valamennyi átlátszó lapot, az ötödiket oly módon, hogy a pontozott vonal végén található kör egy formán kívül essen és a pontozott vonal legalább egy pontot egy forma belsejében keresztül metsszen (ha nincs ilyen pont, akkor semmilyen akció sincs). Kövessük a pontozott vonalat az egyik végétől a másikig és értelmezzük az akciókat az alábbiak szerint.

Az akció(k) időhatára(ít) a pontozott vonal a stopperórát illető be- és kilépése(i) adják. Ha nincsenek be- és kilépések, akkor külön meghatározott idő sincs. Ekkor az akciók az egyéb időhatár(ok)on kívülre esnek. A másodpercek a teljes idő bármely percére vonatkozhatnak. Az idő(tartamot) megegyezéssel határozzuk meg.

Ha a pontozott vonal egy formán belül metsz egy pontot: bármily módon idézz elő hangot annak a hangszedőbe rakott tárgy† segítségével, amelyik a formához tartozik (e célból a formákat és a hangszedőket számozzuk meg)

Ha a pontozott vonal egy formán kívül metszi a pontot: idézz elő hangot más eszközökkel mint a hangszedő (kiegészítő hangok). Ezeket a hangokat kényelmesen állíthatjuk elő, ha a hangszedőhöz erősített tárgyra (mikrofon állvány, asztal stb.) kontakt mikrofonokat helyezünk. Így sok «kiegészítő hangot» produkálhatunk, melyeknek elektronikus karaktere lesz.

Ha a pontozott vonal egy formán belül egy kört érint: változtasd meg az erősítő állását. Végy egy vonatkozási pontot vagy vonalat avégből, hogy (ha a kört átmetszi) két vagy (ha a kört érinti) egy értelmezést kapj.

Hasonlóan: ha a pontozott vonal a formán kívül metszi a kört, változtasd meg a hang(szín)szabályozóját annak az erősítőnek, amelyik a legközelebb eső forma hangszedőjéhez tartozik. Az értelmezések a hangerő szabályozásához hasonlóak.

Repetitív elemeket akkor használjunk, ha a pontokat vagy köröket a pontozott vonal azokon a szakaszokon metszi, ahol a pontozott vonal saját magát keresztezi. Bármilyen mennyiségű ismétlés - beleértve az akció egy töredékét is - előadható.

Ha a pontok vagy körök helyzete az értelmezést kétségesse teszi, válaszd bármelyiket, egyiket sem vagy mindkettőt.

Ha egy kört egyszerre metsz a pontozott vonal és egy forma határvonala, változtass a megfelelő hangszedőben tárgyat. Ez a változás hallható lesz, ha az erősítő fel van csavarva.

Csinálj bármennyi értelmezést, megváltoztatva a formákat tartalmazó laphoz viszonyítva a 2., 3. és 4. átlátszó lapok helyzetét, de csak azután, hogy a formákban található valamennyi pontot már értelmezted.

Az előadók száma legalább megfelelően és legfeljebb kétszerese legyen a hangszedők számának.

Minden esemény ami általában nemkívánatosn (gerjedés, brumm, bűgás stb.), itt elfogadott.

Ha megfelel, a hangszórókat a hallgatóság körül helyezhetjük el. A hangszedők és az erősítők minden esetre egymáshoz közel és valamennyi előadó számára megközelíthetőek legyenek.

DUET FOR CYMBAL: használj kontakt mikrofont a hangszeren. Használd az 1. lapot. Értelmezd mint fent. Ha a (hangszedőbe helyezett) tárgy megváltoztatása van előírva, lógasd a cintányért vízbe vagy helyezd zongorahúrokra vagy lábtörlőre vagy más anyagra vagy csinálj olyasmit ami a hangzást radikálisan elváltoztatja.

PIANO DUET: használj kontakt mikrofont a hangszer testén. Ha a 2. lapot használod, az egyik formát a billentyűzetnek feleltess meg, a másikat a húroknak. Ha a 4. lapot használod, feleltess meg a billentyűzetnek, a húroknak, a belső szerkezet zajainak, a külső szerkezet zajainak. Más lapot is használhatsz, ha további megkülönböztetéseket teszel. Ahol a (hangszedőbe helyezett) tárgyat kellene megváltoztatni, használj a zongora preparálásához való eszközöket, de lehetőleg radikálisan (pl. takaró, párna, nagy plasztik lapok, újságok stb.)

JOHN CAGE, Stony Point, 1960 július

* közönséges lemezjátszó hangszedő, melybe lejátszó tűt lehet befogni

† a lejátszó tű helyébe bármilyen más tárgyat helyezni (pl. drótdarab, fogpiskáló, pipaszurkáló stb.)













































