Stílgyak\_parafrázis

Kiválasztottam a legjellemzőb részeit az eredetei darabnak és azt próbáltam meg leképezni, hogy úgymond a jellemzőit megragadni, továbbá érzetre menni, hogy ha egészében hallom mit kelt bennem és erre törekedni a darabom során is.

Mivel sok akusztikus hang volt Parmegiani track-jében, ezért én is egy hangszer hangját akartam használni, így esett a választásom a benti zongorá-ból sample-elt hangokra. A hangok viszont nem is annyira zeneiek, mert a húrok és a külső borítása volt ütögetve, kopogtatva.

A darabomt is ezzel kezdem úgy, ahogy a szerző a sajátját a fúvósal, nagy hangsúllyal. A drone megalkotásást a saját hangomból csináltam, azt vettem fel és egy flanger-el és egy gitár erősítővel moduláros, vonulús, drone-os hangzássá alakítottam. Ez a 2 sáv szállt el sajnos...és sajnos amiért nem lett bounceüolva sem és az alapmappa átkerült másik helyre, valahol it tűnhtett el útközben. Mert amikor megnyitom a session-t nincs sehol, a recorded mappa nem is létezik. Nagyon fura. Így elég üres most, amit feltöltök.