

Zeneszerzés 2.

Bartók-versrészlet variációk

1.(1-10) : A koncepcióm az volt, hogy felismerhető maradjon a kiindulási anyag, de teljesen más formában szólaljon meg. Editálással illetve effektezéssel valósítottam meg.

2.(1-5) : Az alapanyag elemzése adja meg a hangó anyag alapját.

- 1. Az a beszéd dinamikája modulálja a hangot.
- 2. A beszédben a csendes és elhalkuló részeknél szólal csak meg a hang.
- 3. Ebben az esetben vegyesen alkalmaztam az előző két megközelítést.
- 4. Egy részlet spektrális mozgását írják le az automatizációk.
- 5. A légvétél hangszínét próbáltam létrehozni drone formájában.

Joke Lanz-variációk

A variációkhoz az alapanyagot AudioSculptban dolgoztam át, majd később editáltam és effekteztem.

- 1. Dronos, erősen szűrt hangzás melynek az alapját formánsok szűrése adja.
- 2. Mozcások és lecsengések kerültek a középpontba ebben a darabban.
- 3. Ebben a darabban maradtak felismerhető elemek az eredeti hanganyagból, oda-vissza kommunikáció az eredeti és a keletkezett hangok között.

30 hangos etűd

Az etűd alapját egy mély drone adja. Az események e köré vannak helyezve.