Brownian motion által vezért granulár synth max 4 live device (a granulár részét nem én építettem). A sávok 90%-án végig be volt kapcsolva a device, innentől mindent Ő döntött el, főleg, hogy meg volt a lehetősége, hogy kikapcsolja saját magát, ha a véleten úgy találja. A granulár összes paraméterét (Brownian\_granular\_m4l.jpg) képes volt önállóan irányítani, ki/be kapcsolni, minden sáv elején alapállásban indítottam és az algoritmuson múlt, hogy melyik paramétereket használja a kompozíció során (minden sávon autonóm device volt). Ennek ellenére a hangok elhelyezkedését én határoztam meg (Random\_pelda.png; ez közel sem jelentette azt, hogy ezek a hangok meg is szólaltak, ehhez a device ’’hozzájárulására’’ is szükség volt). Az eszköz sokkal inkább a hangszínbeli változásokban hozott döntéseket és nem a kompozícióra irányult, de a kompozíciót is meghatározta azzal, hogy, ha a paraméterek épp nem ’’kedveztek’’ akkor néhány hang nem szólalt meg. Ezeket a sávokat rögzítettem majd egymás mellé illesztve még utólag ’’felülbíráltam’’ néhány paramétert (Algorithmic\_brownian\_granulator\_etude\_mixing.png) annak érdekében, hogy a kompozíciónak legyen eleje és vége.