

Ollári Szabolcs

Téma és Variációk

rövid leírás a darabról

A darabban a variáció a különböző alapanyagok, illetve meghatározott esemény formájában valósul meg. A különböző szavakhoz hangokat vagy hangzó jellegzetességet, cselekményeket társítottam, melyek minden alkalommal másképpen szólalnak meg – mint hangszínben, hangmagasságban, dinamikában...stb.

A szavak a következő hangokat/eseményeket takarják:

- 1) Nap – a nap által a természetre utalva természeti hangokat használtam.
- 2) Sugár – talán a rádiósugárzás miatt is a sugár szó a szinusz hangnak felel meg.
- 3) Futás – mivel a futást ritmusosan kell végezni, ezért perkusszív dolgokat feleltettem meg neki, azonban nem egyenletes tempójut, hanem randomként. Ennek magyarázata, hogy az idő sokkal egységesebben halad, mint bármelyik futó, ezért az egységes tempót az idő szónál használtam fel.
- 4) Kutya – hangos ugatást imitálva a mikrofont piszkálgatva, torzítóval megspékelve.
- 5) Árokszél – árokszél – utcaszél – örömlányok... ennek alapján a női hangok felelnek meg ennek a szónak.
- 6) Mindenki – ez a szó a fehér zaj lett, mégpedig azért, mert minden freki (elvileg) megtalálható benne.
- 7) Remekül – a remekül érzéshez hirtelen a csend társult, főleg, hogy mindenképpen akartam a darabban helyet adni neki. A csendek a remek szónak felelnek meg
- 8) Tölt – a pohárba töltést imitálva mindig valami felfelé glissandáló hangnak felel meg, mely hol additív szinus (Ableton operator), hol pedig transzponált hangfájl
- 9) Idő – a fentiekben magyarázottak alapján... egyébként mindig egy popzenei loop, mely valamilyen szinten mindig módosított. A monotonitást is ábrázolni akartam vele, ezért néhol elég hosszúnak tűnhetnek. Rövid loopok, imitálva kicsit az óra kattogását.
- 10) Rabkocsi – A rabkocsi szóról hirtelen a régi lovas rabkocsi jutott eszembe, melynek nyikorognak a fa kerekei. Ezért ennek a szónak az ajtónyikorgások (fa szerkezetű) felel meg.
- 11) Nóta – egyértelműen dal jut eszembe róla, viszont nem könnyűzenei, se komoly zenei. Szerencsém volt nemrégibe rögzíteni egy svábzenekart, melynek hangmintát használtam fel a darabban.
- 12) Hangzik – ami mindig hallunk, az az idegrendszerünk és szívünk dobogását – ezzel utalva az emberi testre. Itt emberi testhangokat, ember által keltett hangokat használtam fel (légzés orron, szájon, köhögés ...)

A darabban igyekeztem minél jobban elfeljettetni a hallgatóval, hogy egy variáció sorozatott hallgat, ezért sokszor a variációs hangok összeérnek és van, hogy egy kisebb zenei eseményt is eredményeznek – DE! Sorrendet nem cseréltek, az események kezdetei mindig a variáció sorozatnak megfelelően indulnak el.

Továbbá figyeltem, hogy a kibontakozások kellő időt kapjanak a sorozathoz képest, továbbá a dinamika, panorámázásra és a humoros gesztusok felbukkanását sem vettem el.