

Ollári Szabolcs

Rövid portfólió összesítés

2012/2013-01

A félév során, mint mindig, sokat kísérleteztem a zene terén. Idén a következőkkel:

- élő előadás és elektronika

Az volt a kísérlet tárgya, hogy miképpen tudom azt megcsinálni, hogy pl.: egy hangszeres előadó játszik, azt a gép rögzítse, és azáltal hozzon létre új anyagot, ami beleépül az előadásba (vagyis azt, ami manapság nagy trend a zeneszerzők körébe). Ez kudarcba fulladt :) . ugyanis a „Deutsch” nevezetű kompozícióhoz akartam ezt megteremteni, de csak még nagyobb butaság jött ki. De mindenesetre tanultam belőle – mivel nagyon komlytalanul hangzik a darab, ezért nem kívánom ismertetni :).

- digitális eljárások hibáiból létrejött anyag felhasználása

Ehhez jó példa az „Overcut No.01”, melyjel OTDK-ra is jelentkeztem.

Továbbá a különböző vágásokkal, timestretch hibákkal is kísérleteztem (pl.: Esedelem)

A timestetches hibadarabot idővel szeretném nagyobb lélegzetű és komolyabb hangvételű darabbá kovácsolni.

A freecut technikával elég hosszasan töltöttem el időt. Továbbra is szeretnék rászentelni, főleg, hogy most már megvan a technikám egy kicsivel tovább gondolt mű megalktásához.

A félévsorán csináltam darabokat a szórakoztatásom és zenei gyakorlásom végett (pl.:Paran).

-

2 akusztikus zenét is „komponáltam”:

- Deutsch (melyhez akartam elektronikát is, de nem jött össze)
- SuperMárió darab (Audió-Vizuális darab)

Sajnos nem tudtam rögzíteni a mai napig a darabokat. Ezt viszont az első laborgyakorlat alkalmával megteszem, mert izgalmas daraboknak tartom őket.

-

Vizsgadarabom a „Variáció és témák”.

Ez a darab is nagyon fontos számomra, mert a munkafolyamat során többmindent megtapasztaltam, illetve a variáció dologban látok fantáziát.